



## DŹWIĘK 2025 v2.0

Rider techniczny jest integralną częścią umowy. Jest listą niezbędnych urządzeń, które umożliwiają realizację koncertu zespołu KULT.

W przypadku braku możliwości zagwarantowania niżej wymienionych urządzeń i sprzętów, firma nagłośnieniowa, przed podpisaniem umowy, zobowiązana jest do skontaktowania się z realizatorem dźwięku zespołu KULT celem akceptacji ew. zamienników.

Systemy nagłośnieniowe firm: **L'Acoustic, d&b, Adamson, Outline, JBL-VTX.**

System nagłośnieniowy powinien być dostosowany i wystarczający do nagłośnienia danej sali lub obszaru koncertu. Rodzaj i ilość aparatury każdorazowo ustalana i akceptowana jest przez realizatora dźwięku zespołu poprzez wiadomość mail.

### **Preferowane firmy nagłośnieniowe:**

FOTIS SOUND, PROSOUND, TARGET SOUND, GIGANT SOUND – LETUS, MIRUS SOUND, AUDIO-TECH – Wojciech Lipczyński

### **SCENA PLENEROWA**

Rozmiar sceny: szerokość min. 12m, głębokość min. 8m, wysokość min. 1.2m

Stabilna, jednolita konstrukcja wraz ze schodami i poręczami umożliwiającymi wejście na scenę.

Scena zadaszona, osłonięta z tyłu i z boków.

Na scenie 4 podesty o wymiarach (patrz dokładny opis):

4x1 m wys. 40 cm - sekcja dęta (zawsze),

3x2 m na kołach wys. 20 cm – perkusja (wyłącznie w sytuacjach festiwalowych),

2x2 m na kołach wys. 20 cm - instrumenty klawiszowe (wyłącznie w sytuacjach festiwalowych),

1x1 m na kołach wys. 20 cm – bas (wyłącznie w sytuacjach festiwalowych).

### **SCENA KLUBOWA**

Na scenie podest 4x1 m wys. 40 cm-sekcja dęta ustawiony wg. Stage Planu.

Perkusja bezpośrednio na scenie (bez podestu).

**Prosimy o zapewnienie co najmniej 4 osób (przed próbą oraz bezpośrednio po koncercie),  
do dyspozycji ekipy technicznej zespołu, przy rozładunku i załadunku backline'u.**



## DŹWIĘK 2025 v2.0

### FOH

Konsoleta **Allen&Heath** dLive S5000 / 7000 + RackUltra FX lub **Digidesign Profile** 3xDSP

Prosimy o zapewnienie kabla miniJack STEREO (podłączenie telefonu do konsoli frontowej).

Mikser musi znajdować się centralnie w osi sceny/nagłośnienia w odległości:

Dla koncertów plenerowych do 35m od sceny na podeście o wysokości max 40 cm. Dla koncertów klubowych, według możliwości sali, min. 1,5 m od tylnej ściany sali koncertowej na podeście o wysokości 40 cm.

Nie preferujemy ustawienia stanowiska w pomieszczeniach odseparowanych od sali, na balkonach oraz bezpośrednio pod nimi. W przypadku koncertów plenerowych stanowisko FOH musi być dobrze zadaszone. Wielkość oraz wysokość namiotu/zadaszenia powinna być odpowiednia, dla zapewnienia komfortu pracy jak i najlepszego odsłuchu. **W każdej sytuacji prosimy o ustawienie konsoli frontowej w sposób, umożliwiający realizację koncertu z pozycji siedzącej (wysokość ok. 70 cm)**

### SYSTEM MONITOROWY

Konsolety: **Avid S6L, Allen&Heath DLive, Yamaha DM7 / RIVAGE PM**

**Nie akceptujemy mikserów** - Yamaha GA, MH, LS oraz Behringer.

Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z boku sceny, na tym samym poziomie, w sposób umożliwiający kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami.

Prosimy o przygotowanie jednakowych 8 x WEDGE, 2 x SIDE FILL, a także 7 x IEM w konfiguracji STEREO wraz z sumatorem sygnału antenowego oraz anteną.

Preferowane monitory: **MeyerSound, LAcoustic, d&b, JBL VTX Mseries**

Preferowane systemy: **Sennheiser G3/G4, Shure PSM900/1000, AKG IVM 4500**

Ustawienie i kolejność torów monitorowych zgodnie z opisem na planie sceny.

### UWAGA !!!

**WSZYSTKIE USTALENIA TECHNICZNE, POWINNY BYĆ WYSŁANE DO MENADŻERA ZESPOŁU NA ADRES:**

**wieteska@kult.art.pl**

**Realizator dźwięku F.O.H** - Kajetan Aroń / tel. +48 601 936 502 / mail: kajetanaron@gmail.com

**Realizator dźwięku MON** - Marcin Zawadzki / tel. +48 606 766 566 / mail: bazylsound@gmail.com

**Pan Roman TECHNIKA** – Roman Batyra / tel. +48 501981 919 / mail: pisklewgniezdzie@interia.pl



DŹWIĘK 2025 v2.0

\*\*\* INPUT LIST \*\*\*

	Inputs	Mik. / D.I.
1	KICK	SHURE BETA 52
2	SNARE TOP	SHURE SM57 / SENNHEISER 541
3	SNARE BOTTOM	ATM 350
4	HI-HAT	NEUMANN KM184 / SHURE SM 81
5	RACK TOM 1	SENNHEISER E604
6	RACK TOM 2	SENNHEISER E604
7	FLOOR TOM 1	SENNHEISER E604
8	FLOOR TOM 2	SENNHEISER E604
9	OH_L	AKG C414
10	OH_R	AKG C 414
11	RIDE	NEUMANN KM184 / SHURE SM 81
12	BASS	DI BOX
13	GUITAR_L	SENNHEISER E906
14	GUITAR_R	SHURE SM57
15	KEY 1_L	DI BOX (ACTIVE)
16	KEY 1_R	DI BOX (ACTIVE)
17	KEY 2_L	DI BOX (ACTIVE)
18	KEY 2_R	DI BOX (ACTIVE)
19	TRUMPET	ATM 350
20	TROMBONE	ATM 350
21	SAX TENOR	ATM 350
22	SAX BARITONE	ATM 350
23	BACKING VOC (GUITAR 1)	SHURE SM58
24	LEAD VOC	SHURE SM58 (3 szt.)
25	BACKING VOC (KEY)	SHURE SM58
26	GUEST VOC	SHURE SM58 (WIRELESS)
30	TALKBACK FOH	SHURE SM58
31	TALKBACK MON	SHURE SM58
32	TALKBACK TECH	SHURE SM58



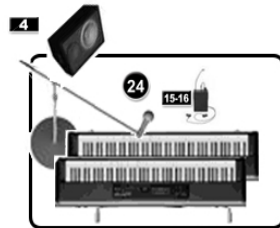
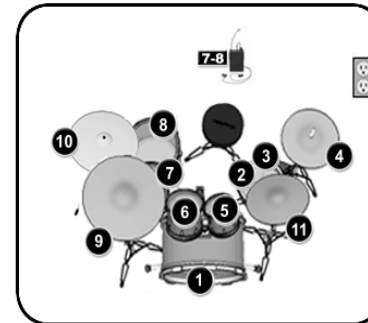
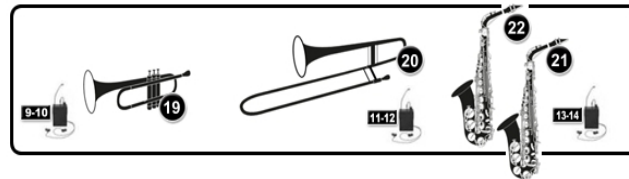
DŹWIĘK 2025 v2.0

**\*\*\* MONITOR \*\*\***

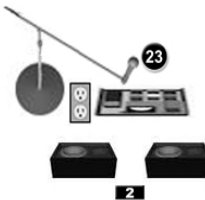
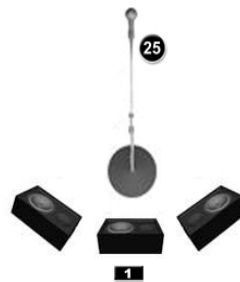
1	LEAD VOC	3 x WEDGE
2	GUITAR	2 x WEDGE
3	BASS	1 x WEDGE
4	PIANO	1 x WEDGE
5-6	SIDE FILLS	STEREO L/R
7-8	DRUMS	IEM STEREO
9-10	TRUMPET	IEM STEREO
11-12	TROMBONE	IEM STEREO
13-14	SAX	IEM STEREO
15-16	PIANO	IEM STEREO
17-18	CUE – MONITOR	IEM STEREO
19-20	CUE – TECH	IEM STEREO
21	MONITOR	1 X WEDGE



## STAGE PLAN 2025 v2.0



MONITOR



PAN ROMAN TECHNIKA